

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

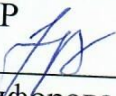
НОУ «Восточно-Сибирский лицей»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
Приказ №6 от «26» мая
2025 г.

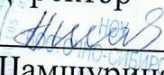
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР


Никифорова С.И.
Приказ №3 от «28»
августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Шамшурина Н.Н.
Приказ №3 от «28»
августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Музыка»

Для обучающихся 5-9 классов

Якутск, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общая характеристика программы

Программа внеурочной деятельности по музыке для обучающихся 5-9 классов НОУ «Восточно-Сибирский лицей» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на обеспечение духовно-нравственного, художественно-эстетического и творческого развития личности подростка.

Музыка является универсальным способом коммуникации, обеспечивающим межличностное и социальное взаимодействие людей, средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение музыкальное воспитание приобретает в свете задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего систему мировоззрения предков.

Программа ориентирована на комплексное развитие музыкальных способностей обучающихся через различные формы музицирования: вокально-хоровую деятельность, игру на доступных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое интонирование, слушание и анализ музыкальных произведений, основы импровизации и сочинения.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Срок реализации: 2025-2026 учебный год (5-9 классы).

Объём учебного времени: 34 часа в год (1 час в неделю).
Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Актуальность программы обусловлена необходимостью организации содержательного досуга обучающихся в условиях внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС ООО, а также возросшим интересом подростков к музыкальному исполнительству. Вокальное воспитание детей

осуществляется главным образом через уроки музыки, однако ограниченность учебных часов требует введения дополнительного курса для полноценного развития детского голоса .

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для:

- формирования певческой культуры с учётом возрастных (в том числе мутационных) изменений голоса подростков;
- развития навыков коллективного музицирования и сценической культуры;
- выявления и поддержки одарённых детей в области музыкального искусства;
- социализации обучающихся через участие в концертной и конкурсной деятельности .

2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, реализации творческого потенциала личности через различные формы музыкальной деятельности .

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками (певческое дыхание на опоре, дикционные навыки, чёткая артикуляция, ровность звучания голоса) ;
- формирование навыков вокального интонирования и чистоты унисона в хоровом пении;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики различных жанров (академическое, народное, эстрадное пение);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над фразировкой, нюансировкой, созданием музыкального образа ;

- обучение основам музыкальной грамоты и сольфеджио применительно к практическому музицированию.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства метроритма, тембрового и динамического слуха ;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие эмоционального интеллекта, эмпатии, способности к сопереживанию через восприятие и исполнение музыки ;
- развитие исполнительской сценической выдержки, артистизма, уверенности в себе ;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления, способности анализировать музыкальные произведения.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству и потребности в общении с ним;
- формирование чувства коллективизма, ответственности за общий творческий результат при работе в хоре или ансамбле ;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России и народов мира;
- усвоение нравственных гуманистических норм через постижение содержания музыкальных произведений;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия, целеустремлённости в достижении поставленных целей .

Здоровьесберегающие:

- укрепление голосового аппарата, дыхательной системы через регулярные вокальные упражнения;
- формирование правильной певческой установки и осанки;
- снятие психоэмоционального напряжения через музыкальную деятельность.

3. Место курса внеурочной деятельности в образовательной программе

По учебному плану НОУ «Восточно-Сибирский лицей» на уровне основного общего образования:

- курс относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (внеурочная деятельность);
- направление развития личности: общекультурное ;
- реализуется в рамках художественно-эстетического направления внеурочной деятельности ;
- объём курса: 34 часа в год для каждого класса (5, 6, 7, 8, 9), 1 час в неделю.

Программа тесно связана с учебным предметом «Музыка», предусмотренным инвариантной частью учебного плана, и дополняет его, предоставляя возможность углублённого практического освоения музыкального материала, развития исполнительских навыков и участия в творческой деятельности образовательного учреждения .

4. Формы проведения занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации занятий, что обеспечивает поддержание интереса обучающихся и эффективное освоение материала.

Основные формы организации учебных занятий:

Форма	Характеристика	Периодичность
Групповое учебное занятие	Традиционное занятие по расписанию, включающее разминку, теоретическую часть, практическую работу (разучивание произведений)	Еженедельно
Репетиция	Занятие, направленное на отработку концертной программы, достижение ансамблевой слаженности	В период подготовки к выступлениям

Форма	Характеристика	Периодичность
Индивидуальное занятие	Работа с солистами, исправление вокальных недостатков, развитие голоса	По графику (1 раз в 1-2 недели)
Концерт	Публичное выступление с итоговой программой	2-4 раза в год
Творческая мастерская	Занятие, сочетающее элементы импровизации, сочинения, музыкально-пластического интонирования	1 раз в четверть
Музыкальная гостиная	Занятие-лекция с элементами концерта, посвящённое определённой теме, композитору, жанру	1-2 раза в год

Виды деятельности на занятиях:

1. **Вокально-хоровая работа:**
 - дыхательная и артикуляционная гимнастика;
 - распевание, вокальные упражнения (в том числе по полутонам);
 - разучивание и исполнение песен (одноголосие, двухголосие, а cappella);
 - работа над дикцией, фразировкой, динамическими оттенками .
2. **Музыкально-теоретическая подготовка:**
 - освоение элементов музыкальной грамоты (ноты, длительности, размер, интервалы);
 - анализ музыкальных произведений (характер, форма, средства выразительности);
 - знакомство с жизнью и творчеством композиторов, историей музыки.

3. Слушание музыки:

- целенаправленное восприятие музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- обсуждение, выражение собственного отношения к услышанному.

4. Музыкально-ритмические движения:

- пластическое интонирование;
- двигательные импровизации под музыку;
- элементы сценического движения .

5. Творческая деятельность:

- импровизация (ритмическая, мелодическая);
- сочинение простейших попевок, ритмических рисунков;
- подбор по слуху;
- работа над сценическим образом исполняемого произведения.

6. Концертно-исполнительская практика:

- выступления на школьных праздниках и мероприятиях;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- отчётные концерты для родителей .

Методы работы с обучающимися:

- метод демонстрации (прослушивание эталонных образцов исполнения, личный показ педагога) ;
- словесный метод (беседа, объяснение, анализ исполнения);
- метод разучивания (по элементам, по фразам, в целом виде);
- метод анализа (видеозапись выступлений с последующим обсуждением) ;
- игровой метод (использование музыкальных игр и упражнений).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура и логика построения

Содержание программы выстроено по модульному принципу с учётом возрастных особенностей обучающихся 5-9 классов и предусматривает постепенное усложнение музыкального материала, расширение жанрового диапазона и углубление теоретических знаний.

Содержательные линии программы:

Класс	Ведущая тема	Основное содержание
5 класс	Музыка и другие виды искусства	Взаимодействие музыки с литературой и изобразительным искусством
6 класс	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Жанровое многообразие, выразительные средства, музыкальный образ
7 класс	Особенности драматургии сценической музыки	Опера, балет, мюзикл, рок-опера, музыкальный театр
8 класс	Современная музыка: стили и направления	Джаз, рок, электронная музыка, авторская песня, киномузыка
9 класс	Мастерство и итоговая аттестация	Обобщение, творческие проекты, концертно-исполнительская практика

5 КЛАСС — «Музыка и другие виды искусства»

Раздел 1. Музыка и литература

1.1. Что роднит музыку с литературой?

- Сходство и различие музыки и литературы как видов искусства.
- Интонационная природа музыки и речи.
- Понятие о вокальной музыке как синтезе слова и звука.

1.2. Жанры вокальной музыки

- Песня как древнейший жанр музыкального искусства. Народная песня — летопись жизни народа.
- Романс: камерное вокальное произведение. Русский романс (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
- Баркарола, серенада, баллада как жанровые разновидности романса.
- Вокальный цикл: единство замысла (Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»).

1.3. Фольклор в музыке русских композиторов

- Народная песня в творчестве композиторов: обработки и цитирование.
- Связь композиторской музыки с народными истоками.
- Образы былин и сказаний в русской музыке (Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский).

1.4. Путешествие в музыкальный театр

- Опера как синтетический жанр: музыка, литература, театр, изобразительное искусство.
- Структура оперы: увертюра, ария, дуэт, ансамбль, хор.
- Балет: танец, пантомима, музыка в едином действии.
- Мюзикл — популярный жанр XX века.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

2.1. Что роднит музыку с живописью

- Общность выразительных средств: композиция, цвет/тембр, линия/мелодия.
- Понятие о программной музыке: музыка рассказывает, рисует.

2.2. Музыкальная живопись и живописная музыка

- Образы природы в музыке и живописи. Пейзаж в творчестве композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель).
- «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского: музыкальный портрет и сценка.

- «Времена года» П.И. Чайковского и А. Вивальди: музыкальные зарисовки.

2.3. Портрет в музыке и изобразительном искусстве

- Музыкальные портреты: характер героя, его настроение, внутренний мир.
- Сравнительный анализ музыкальных и живописных портретов (одна эпоха, один персонаж).

2.4. Архитектура — застывшая музыка

- Взаимосвязь музыкальной формы и архитектурной композиции.
- Понятие о полифонии: многоголосие в музыке и пространстве (соборы, храмы).

2.5. Итоговое занятие

- Защита творческих проектов «Музыка и искусство вокруг меня».
- Подготовка к концерту «В мире музыки».

Итоговая концертная программа

6 КЛАСС — «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Раздел 1. Образы вокальной музыки

1.1. Лирические образы в музыке

- Песня-романс: развитие жанра в XIX-XX веках.
- Образы любви в русском романсе (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.С. Даргомыжский).
- Романсы С.В. Рахманинова: мелодическое богатство и глубина чувств.

1.2. Драматические образы

- Баллада как жанр драматического повествования в музыке (Ф. Шуберт «Лесной царь»).
- Драматические сцены в опере: монологи героев, конфликтные ситуации.

- Реквием В.А. Моцарта: философское осмысление жизни и смерти.

1.3. Эпические образы

- Былинный эпос в русской музыке: образы богатырей, народных героев.
- Опера «Садко» Н.А. Римского-Корсакова: эпическая широта и сказочность.
- Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»: образы русской истории.

1.4. Духовная музыка

- Православное богослужбное пение: знаменный распев, партесное пение.
- Духовный концерт М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского.
- Западноевропейская духовная музыка: хорал, месса (И.С. Бах «Высокая месса»).

1.5. Авторская песня

- История жанра: бардовская песня (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор).
- Особенности исполнительской манеры: доверительная интонация, простота аккомпанемента.

Раздел 2. Образы инструментальной музыки

2.1. Мир камерной музыки

- Прелюдия, этюд, ноктюрн: жанры фортепианной миниатюры (Ф. Шопен, Ф. Лист).
- Струнный квартет: диалог четырёх инструментов (Й. Гайдн, Л. Бетховен).
- Инструментальная баллада (Ф. Шопен, Ф. Лист).

2.2. Симфоническая музыка

- Симфонический оркестр: группы инструментов, тембры.
- Симфония как жанр: части симфонического цикла.

- Симфонии В.А. Моцарта, Л. Бетховена: от классицизма к романтизму.

- Программная симфоническая музыка: Берлиоз «Фантастическая симфония».

2.3. Концерт

- Инструментальный концерт: соревнование солиста и оркестра.

- Концерты А. Вивальди («Времена года»), П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова.

2.4. Итоговое занятие

- Сравнительный анализ вокального и инструментального воплощения одного образа.

- Подготовка к отчётному концерту.

Итоговая концертная программа: исполнение 2-3 разнохарактерных произведений (включая двухголосие).

7 КЛАСС — «Особенности драматургии сценической музыки»

Раздел 1. Музыкальный театр: опера

1.1. Классика и современность в музыке

- Понятия «классика», «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

- Вечные темы в музыке.

1.2. Опера: единство музыки и драмы

- М.И. Глинка «Иван Сусанин»: судьба человека — судьба народная.

- Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»: сказочность и народная песенность.

- Ж. Бизе «Кармен»: драма страсти, испанский колорит.

- Приёмы драматургического развития: контраст, конфликт, лейтмотивы.

1.3. Оперетта и мюзикл

- История жанра оперетты (И. Штраус, Ф. Легар).
- Расцвет мюзикла в XX веке («Вестсайдская история» Л. Бернштейна, «Призрак Оперы» Э. Ллойда Уэббера).
- Российский мюзикл: «Юнона и Авось» А. Рыбникова.

1.4. Рок-опера

- Жанровые особенности: электрические инструменты, вокал рок-типа.
- «Иисус Христос — суперзвезда» Э. Ллойда Уэббера.

Раздел 2. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении

2.1. Балет: танец, музыка, драма

- П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- И.Ф. Стравинский «Весна священная»: новаторство в музыке и хореографии.
- С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»: симфонизация балета.

2.2. Музыка в драматическом театре

- Музыка к спектаклю: увертюра, антракты, музыкальные номера.
- Э. Григ «Пер Гюнт»: музыка к драме Г. Ибсена.

2.3. Музыка в кино

- Роль музыки в кинофильме: настроение, характеристика персонажей, развитие действия.
- Советские композиторы кинематографа: И. Дунаевский, А. Петров, М. Таривердиев.
- Современная киномузыка: темы, ставшие классикой.

Итоговая концертная программа: исполнение произведений из мюзиклов и рок-опер, театрализованное представление.

8 КЛАСС — «Современная музыка: стили и направления»

Раздел 1. Музыка XX-XXI века: многообразие стилей

1.1. Джаз

- Истоки джаза: спиричуэлы, блюз, регтайм.
- Джазовые стили: диксиленд, свинг, бибоп.
- Выдающиеся джазовые музыканты: Л. Армстронг, Д. Эллингтон.
- Джаз в России: Л. Утёсов, О. Лундстрем.

1.2. Рок-музыка

- Истоки рок-музыки: ритм-энд-блюз, рок-н-ролл (Э. Пресли).
- Классический рок: The Beatles, The Rolling Stones.
- Жанры рока: хард-рок, арт-рок, панк-рок, металл.
- Русский рок: В. Цой, Б. Гребенщиков, «Машина времени», «ДДТ».

1.3. Электронная музыка

- Возникновение электронных инструментов: терменвокс, синтезатор.
- Жанры электронной музыки: хаус, техно, эмбиент.
- Компьютерная музыка и саунд-дизайн.

1.4. Бардовская песня и авторская музыка

- Традиции бардовской песни в современной культуре.
- Авторская музыка в интернет-пространстве.

Раздел 2. Современное исполнительство и концертная деятельность (16 часов)

2.1. Вокальное исполнительство

- Техника эстрадного вокала: особенности звукоизвлечения, работа с микрофоном.
- Разбор и разучивание современных песен различных жанров.
- Ансамблевое пение: баланс голосов, синхронность.

2.2. Концертная деятельность класса

- Подготовка к школьным праздникам и мероприятиям.
- Участие в конкурсах и фестивалях.
- Отчётный концерт «Музыка, которая нас объединяет».

2.3. Слушание музыки и анализ

- Обсуждение современных музыкальных тенденций.
- Анализ популярных песен: композиция, текст, аранжировка.

2.4. Итоговое занятие

- Защита проекта «Мой любимый исполнитель/стиль».
- Отчётный концерт.

9 КЛАСС — «Мастерство и итоговая аттестация»

Раздел 1. Обобщение и систематизация знаний

1.1. Музыкальная культура как часть духовной жизни

- Круглый стол «Зачем человеку музыка в XXI веке?».
- Дискуссия на тему «Классика vs Современность».
- Выдающиеся музыканты-исполнители XX-XXI веков.

1.2. Анализ музыкальных произведений

- Комплексный анализ музыкального произведения (средства выразительности, форма, содержание).
- Сравнительный анализ различных интерпретаций одного произведения.

1.3. Музыкальная журналистика

- Подготовка рецензий на концерты, альбомы, музыкальные события.
- Написание эссе на музыкальную тему.

Раздел 2. Творческая мастерская

2.1. Вокально-хоровая работа

- Расширение вокально-технических возможностей.
- Работа над репертуаром повышенной сложности (двух-трёхголосие, а cappella).
- Индивидуальные занятия с солистами.

2.2. Инструментальное музицирование

- Игра на элементарных музыкальных инструментах.
- Организация ансамблевой игры (по желанию и возможностям).

2.3. Творческое проектирование

- Создание собственных аранжировок.
- Написание песни или инструментальной пьесы (по выбору).
- Постановка театрализованного музыкального номера.

2.4. Концертная деятельность

- Участие в школьных и городских мероприятиях.
- Итоговый отчётный концерт всей программы.
- Портфолио музыкальных достижений обучающегося.

Направление	Формы реализации
Вокально-хоровая работа	Распевание, разучивание репертуара, работа над дикцией и дыханием, концертная деятельность
Слушание музыки	Знакомство с произведениями разных эпох и стилей, анализ, обсуждение
Музыкальная грамота	Освоение нотной записи, ритмических рисунков, музыкальных терминов
Музыкально-ритмические движения	Пластическое интонирование, сценическое движение, элементы хореографии
Творческая деятельность	Импровизация, сочинение, театрализация, проектная деятельность

Примерный репертуарный список

Класс	Произведения для изучения
5	Песни народов России, романсы М. Глинки, «Времена года» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского
6	Романсы С. Рахманинова, «Лесной царь» Ф. Шуберта, кантата «Александр Невский» С. Прокофьева, прелюдии Ф. Шопена
7	Арии из опер «Иван Сусанин», «Кармен», фрагменты балетов П. Чайковского, песни из мюзиклов и рок-опер
8	Джазовые стандарты, песни The Beatles, русский рок, современные

Класс	Произведения для изучения
	эстрадные песни
9	Репертуар повышенной сложности по выбору обучающихся

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые образовательные результаты курса внеурочной деятельности по музыке для обучающихся 5-9 классов НОУ «Восточно-Сибирский лицей» разработаны в соответствии с ФГОС основного общего образования и представлены тремя группами: **личностные, метапредметные и предметные**. Результаты сформулированы с учетом специфики музыкального воспитания в подростковом возрасте, включая особенности развития голоса и формирование эстетического вкуса.

1. Личностные результаты

- **Воспитание патриотизма:** формирование российской гражданской идентичности через изучение народной и классической музыки.
- **Нравственное развитие:** усвоение гуманистических и традиционных ценностей через постижение содержания музыкальных произведений.
- **Эстетическое воспитание:** формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, развитие художественного вкуса и потребности в общении с высокохудожественной музыкой.
- **Саморазвитие и самоопределение:** развитие творческих способностей, мотивации к реализации собственного музыкального потенциала (вокал, импровизация).
- **Коммуникативные качества:** формирование чувства коллективизма, ответственности за общий творческий результат (в ансамбле, хоре), уважения к партнерам по сцене.

2. Метапредметные результаты

- **Познавательные УУД:**
 - Умение анализировать и сравнивать музыкальные произведения (характер, настроение, средства выразительности, форма).
 - Способность понимать интонационно-образную природу музыки, взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством.

- Навык поиска и обработки информации (подготовка докладов, презентаций о композиторах и исполнителях).

- **Регулятивные УУД:**

- Умение ставить цели и планировать собственную творческую деятельность (подготовка к концерту, разучивание партии).

- Навык самоконтроля и самооценки: умение слушать и анализировать собственное исполнение, выявлять ошибки и корректировать их.

- Способность к волевому усилию в процессе репетиционной работы и публичного выступления.

- **Коммуникативные УУД:**

- Умение слушать и слышать партнеров по ансамблю (ощущение метроритма, унисона, баланса голосов).

- Способность продуктивно взаимодействовать в коллективе (хор, вокальная группа), аргументировать свою точку зрения при обсуждении трактовки произведения.

3. Предметные результаты

Результаты по годам обучения:

К концу 5 класса (базовый уровень):

- **Знать:** основные жанры вокальной музыки (песня, романс); средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика); правила певческой установки.

- **Уметь:** исполнять одноголосные произведения с чистым интонированием; петь в унисон; правильно дышать в процессе пения (цепное дыхание в хоре); дирижировать на 2/4, 3/4.

К концу 6 класса:

- **Знать:** жанры инструментальной музыки; отличие камерной музыки от симфонической; тембры инструментов симфонического оркестра.

- **Уметь:** исполнять произведения с элементами двухголосия; анализировать характер музыкального образа; различать на слух народную и композиторскую музыку.

К концу 7 класса:

- **Знать:** особенности оперного и балетного жанров; понятие лейтмотива, драматургии в музыке; стилевые особенности музыки разных композиторов.

- **Уметь:** исполнять партии в двухголосном ансамбле; владеть элементами сценического движения при исполнении номера; определять форму произведения (период, двухчастная, трехчастная).

К концу 8 класса:

- **Знать:** основные направления современной музыки (джаз, рок); имена выдающихся джазовых и рок-музыкантов; специфику работы с микрофоном.

- **Уметь:** применять навыки эстрадного вокала (опора звука, купольное дыхание) или академической манеры; участвовать в импровизации (ритмической, мелодической).

К концу 9 класса (повышенный уровень):

- **Знать:** этапы развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры; различные интерпретации классических произведений.

- **Уметь:** самостоятельно разучивать вокальную партию по нотам в удобной тональности; создавать простейшие аранжировки; выступать с сольным или ансамблевым номером на школьном мероприятии, демонстрируя артистизм и сценическую культуру.

Итоговый портрет выпускника курса

К окончанию 9 класса обучающийся, освоивший программу курса внеурочной деятельности «Музыка», способен:

- Осознанно воспринимать музыкальные произведения разных жанров и стилей, давать им эстетическую оценку.

- Владеть певческим голосом (с учетом мутационных изменений) и навыками коллективного музицирования.
- Реализовывать собственный творческий потенциал (сольное исполнение, участие в ансамбле, концертная деятельность).
- Проявлять устойчивый интерес к музыкальной культуре и потребность в посещении концертов, театров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Ниже представлено тематическое планирование к программе внеурочной деятельности «Музыка» для 5-9 классов НОУ «Восточно-Сибирский лицей». Планирование разработано в соответствии с содержанием программы

Общая структура тематического планирования по классам:

Класс	Тема года	Основное содержание
5 класс	Музыка и другие виды искусства	Взаимодействие музыки с литературой и изобразительным искусством
6 класс	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Жанровое многообразие, выразительные средства, музыкальный образ
7 класс	Особенности драматургии сценической музыки	Опера, балет, мюзикл, рок-опера, музыкальный театр
8 класс	Современная музыка: стили и направления	Джаз, рок, электронная музыка, авторская песня, киномузыка
9 класс	Мастерство и итоговая аттестация	Обобщение, творческие проекты, концертно-исполнительская практика

5 КЛАСС — «Музыка и другие виды искусства»

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
Раздел 1. Музыка и литература			
1-2	Вводное занятие. Что роднит музыку с литературой?	Беседа, практикум	Слушание, анализ интонационной природы речи и музыки
3-4	Песня — древнейший жанр	Комбинированное	Разучивание народной песни,

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
	вокальной музыки. Народная песня		анализ текста и мелодии
5-6	Романс: камерное вокальное произведение	Урок-концерт	Слушание романсов М. Глинки, П. Чайковского, разучивание
7-8	Жанровые разновидности романса (баркарола, серенада, баллада)	Лекция с практикумом	Анализ, вокальное исполнение фрагментов
9-10	Фольклор в музыке русских композиторов	Беседа, практическое занятие	Сравнительный анализ народной и композиторской музыки
11-12	Образы былин и сказаний в русской музыке	Урок- исследование	Слушание фрагментов опер Н. Римского- Корсакова, М. Мусоргского
13-14	Опера как синтетический жанр	Комбинированное	Знакомство со структурой оперы, просмотр фрагментов
15-16	Мюзикл — популярный жанр XX века	Урок-презентация	Просмотр и обсуждение фрагментов мюзиклов
Раздел 2. Музыка			

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
и изобразительное искусство			
17-18	Что роднит музыку с живописью? Программная музыка	Беседа, практикум	Анализ общих выразительных средств (цвет/тембр, линия/мелодия)
19-20	Образы природы в музыке и живописи	Урок-экскурсия	Слушание произведений К. Дебюсси, просмотр репродукций импрессионистов
21-22	«Картинки с выставки» М. Мусоргского	Урок- исследование	Слушание, анализ, создание рисунков к музыке
23-24	«Времена года» П. Чайковского и А. Вивальди	Комбинированное	Сравнительный анализ, разучивание фрагментов
25-26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Практикум	Слушание, анализ музыкальных портретов, творческое задание
27-28	Архитектура — застывшая музыка	Урок-лекция	Знакомство с полифонией, связью музыкальной формы и архитектуры

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
29-30	Творческая мастерская	Проектная деятельность	Создание творческих работ на тему «Музыка и искусство»
31-32	Подготовка к итоговому концерту	Репетиция	Отработка концертных номеров
33	Генеральная репетиция	Репетиция	Сводная репетиция
34	Итоговый концерт «В мире музыки»	Концерт	Публичное выступление

6 КЛАСС — «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
Раздел 1. Образы вокальной музыки			
1-2	Вводное занятие. Лирические образы в музыке	Беседа, слушание	Анализ лирических произведений
3-4	Русский романс XIX-XX веков	Урок-концерт	Слушание романсов М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова
5-6	Драматические образы. Баллада «Лесной царь» Ф.	Комбинированно е	Анализ, разучивание фрагментов

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
	Шуберта		
7-8	Драматические сцены в опере	Просмотр и обсуждение	Анализ оперных фрагментов
9-10	Эпические образы в русской музыке	Урок- исследование	Слушание фрагментов опер Н. Римского- Корсакова
11-12	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»	Комбинированно е	Слушание, анализ, обсуждение
13-14	Духовная музыка: православное и западноевропейско е богослужебное пение	Лекция с практикумом	Слушание, сравнение знаменного распева и хорала
15-16	Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор	Урок-концерт	Слушание, разучивание, анализ текстов
Раздел 2. Образы инструментально й музыки			
17-18	Мир камерной музыки: прелюдия, этюд, ноктюрн	Комбинированно е	Слушание произведений Ф. Шопена, Ф. Листа
19-20	Струнный квартет. Инструментальная баллада	Слушание, анализ	Анализ камерно- инструментальны х жанров

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
21-23	Симфонический оркестр. Симфония как жанр	Урок-презентация, слушание	Знакомство с группами инструментов, слушание фрагментов симфоний
24-25	Симфонии В. Моцарта и Л. Бетховена	Комбинированно е	Сравнительный анализ
26-27	Программная симфоническая музыка. Берлиоз «Фантастическая симфония»	Урок-исследование	Слушание, анализ программного замысла
28-29	Инструментальный концерт. Концерты А. Вивальди «Времена года»	Комбинированно е	Слушание, анализ, творческие задания
30-31	Подготовка к итоговому концерту	Репетиция	Отработка вокально-хоровых номеров
32	Генеральная репетиция	Репетиция	Сводная репетиция
33-34	Итоговый концерт	Концерт	Публичное выступление

7 КЛАСС — «Особенности драматургии сценической музыки»

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
-------	----------------------	------------------	-------------------

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
Раздел 1. Музыкальный театр: опера (14 часов)			
1-2	Вводное занятие. Классика и современность в музыке	Беседа, слушание	Определение понятий «классика», «стиль», «лейтмотив»
3-4	М. Глинка «Иван Сусанин» — судьба человека — судьба народная	Просмотр и анализ	Слушание фрагментов, анализ драматургии
5-6	Н. Римский- Корсаков «Снегурочка»: сказочность и народная песенность	Комбинированное	Слушание, сравнительный анализ
7-8	Ж. Бизе «Кармен»: драма страсти	Урок- исследование	Анализ образов главных героев
9-10	Приёмы драматургического развития в опере	Лекция с практикумом	Работа с лейтмотивами
11-12	Оперетта и мюзикл: история жанров	Урок-презентация	Просмотр фрагментов, обсуждение
13-14	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» Э. Ллойда Уэббера	Комбинированное	Анализ жанровых особенностей, разучивание фрагментов

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
Раздел 2. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении (18 часов)			
15-16	Балет: танец, музыка, драма. П. Чайковский «Щелкунчик»	Просмотр и анализ	Слушание, просмотр фрагментов балета
17-18	Балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица»	Комбинированное	Сравнительный анализ
19-20	И. Стравинский «Весна священная»: новаторство в музыке и хореографии	Урок- исследование	Слушание, обсуждение новаторства
21-22	С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»: симфонизация балета	Комбинированное	Анализ музыкального языка
23-24	Музыка в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт»	Урок-лекция	Слушание, анализ роли музыки в спектакле
25-26	Музыка в кино: роль и функции	Просмотр и обсуждение	Анализ фрагментов кинофильмов

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
27-28	Советские композиторы кинематографа: И. Дунаевский, А. Петров, М. Таривердиев	Урок-концерт	Слушание, разучивание песен из кинофильмов
29-30	Современная киномузыка	Комбинированное	Просмотр, анализ, обсуждение
31-32	Подготовка к итоговому театрализованному концерту	Репетиция	Постановка театрализованных номеров
33	Генеральная репетиция	Репетиция	Сводная репетиция
34	Итоговый театрализованный концерт	Концерт	Публичное выступление

8 КЛАСС — «Современная музыка: стили и направления»

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
Раздел 1. Музыка XX-XXI века: многообразие стилей (16 часов)			
1-2	Вводное занятие. Истоки джаза: спиричуэлы, блюз, регтайм	Лекция, слушание	Знакомство с историей, слушание образцов

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
3-4	Джазовые стили: диксиленд, свинг, бибоп	Комбинированное	Просмотр видео, анализ стилевых особенностей
5-6	Выдающиеся джазовые музыканты. Джаз в России	Урок-концерт	Слушание, обсуждение
7-8	Истоки рок-музыки. Рок-н-ролл Э. Пресли	Урок-презентация	Слушание, анализ
9-10	Классический рок: The Beatles, The Rolling Stones	Комбинированное	Слушание, разучивание песен
11-12	Жанры рока: хард- рок, арт-рок, панк- рок, металл	Урок- исследование	Анализ жанровых особенностей
13-14	Русский рок: В. Цой, Б. Гребенщиков, ДДТ	Урок-концерт	Слушание, разучивание, анализ текстов
15-16	Электронная музыка и компьютерная музыка	Лекция- демонстрация	Знакомство с электронными инструментами и программами
Раздел 2. Современное исполнительство и концертная деятельность (16 часов)			

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
17-18	Техника эстрадного вокала: работа с микрофоном	Практическое занятие	Упражнения, работа с микрофоном
19-20	Разбор и разучивание современных песен	Комбинированное	Разучивание репертуара
21-22	Ансамблевое пение: баланс голосов, синхронность	Практикум	Ансамблевая работа
23-24	Подготовка к школьным мероприятиям	Репетиция	Отработка концертных номеров
25-26	Творческая мастерская: создание аранжировки	Проектная деятельность	Создание собственной аранжировки
27-28	Слушание и анализ современной музыки	Дискуссия	Обсуждение современных музыкальных тенденций
29-30	Подготовка к отчётному концерту	Репетиция	Отработка программы
31-32	Защита проекта «Мой любимый исполнитель/стиль»	Защита проектов	Презентация творческих работ
33	Генеральная репетиция	Репетиция	Сводная репетиция
34	Итоговый концерт «Музыка, которая	Концерт	Публичное

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
Творческая мастерская (24 часа)			
11-12	Вокально-хоровая работа: расширение диапазона	Практическое занятие	Вокальные упражнения, работа над дыханием
13-14	Работа над репертуаром повышенной сложности	Комбинированное	Разучивание двух-трёхголосия, а cappella
15-16	Индивидуальные занятия с солистами	Индивидуальная работа	Развитие сольных вокальных навыков
17-18	Инструментальное музицирование. Ансамблевая игра	Ансамблевое занятие	Игра на элементарных музыкальных инструментах
19-21	Творческое проектирование: создание аранжировки	Проектная деятельность	Работа в малых группах
22-24	Написание песни или инструментальной пьесы	Творческая лаборатория	Сочинение музыки (по выбору)
25-26	Постановка театрализованного музыкального номера	Репетиция	Синтез музыки, движения, слова

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма проведения	Виды деятельности
27-28	Подготовка к итоговому отчётному концерту	Репетиция	Отработка концертной программы
29-30	Индивидуальные консультации по проектам	Консультация	Доработка творческих проектов
31	Генеральная репетиция	Репетиция	Сводная репетиция
32-33	Защита творческого проекта (итоговая аттестация)	Защита проектов	Сольное/ансамблевое исполнение, презентация исследования
34	Итоговый отчётный концерт	Концерт	Публичное выступление, подведение итогов

Сквозные формы работы на всех годах обучения

В рамках каждой темы на протяжении всех лет обучения реализуются следующие направления деятельности :

Направление	Содержание	Регулярность
Вокально-хоровая работа	Распевание, дыхательная и артикуляционная гимнастика, разучивание репертуара	Каждое занятие (10-15 мин)
Слушание музыки	Знакомство с произведениями разных эпох и стилей, анализ	1-2 раза в раздел

Направление	Содержание	Регулярность
Музыкальная грамота	Освоение нотной записи, ритмических рисунков, музыкальных терминов	По мере необходимости
Музыкально-ритмические движения	Пластическое интонирование, сценическое движение	На репетициях
Концертно-исполнительская практика	Выступления на школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях	Не менее 2-4 раз в год